

## Ocio



Dos bailarines durante la representación de 'El lago de los cisnes'. / EL MUNDO

## Don Quijote no pelea con molinos

**Escena.** El Ballet Imperial Ruso llega por tercera vez a Madrid con tres espectáculos

**D**on Quijote se pasó la última parte de su vida poseído por la literatura caballerescas. Soñaba con protagonizar batallas heroicas en medio de descampados inhabitados, o con salvar damas inexistentes procedentes de los linajes más distinguidos, pues sufría la enajenación del romántico, enamorado de su propia locura hasta el paroxismo. Este ha sido el aspecto que el Ballet Imperial Ruso ha querido destacar del Caballero de la Triste Figura, pues en su versión musical no pelea contra molinos de viento, sino que lucha por defender el amor imposible entre dos jóvenes enamorados.

El director artístico Gedemidas Tarandá y su compañía, compuesta por 45 bailarines, vuelven a Madrid por tercera vez en cuatro años. Después de los éxitos cosechados en 2005 y 2008, el Ballet Imperial Ruso presenta este verano tres espectáculos en el Teatro Compac Gran Vía: *Don Quijote*, *El Cascanueces* y

*El lago de los cisnes*, que se estrena hoy a las ocho y media de la tarde. «Esta es la obra que el público siempre reclama», dijo Tarandá, quien reveló que se volverá a utilizar el final alternativo, evitando así el desenlace trágico del texto original. El director artístico también avanzó la posibilidad de realizar un encuentro entre público y artistas una vez finalizado el espectáculo. «Ya lo hicimos en Barcelona y la experiencia fue enriquecedora para ambas partes», explicó. Para *El Cascanueces*, obra que transcurre en Nochebuena y que se representará entre el 21 y el 26 de julio, se hará mañana un casting infantil entre diversas escuelas madrileñas de danza, arte dramático y gimnasia, pues Tarandá opina que en una fiesta de Navidad tiene que haber niños de verdad. Pero también existe la posibilidad de incluir actores infantiles en *Don Quijote*, función en la que prima el aspecto interpretativo sobre la danza, y que combina el baile clásico con el flamenco y la zarzuela.

## Borges revive en Madrid

**Museo.** Un rincón acoge libros, objetos y material del escritor

**H**an llegado de Buenos Aires con una parte del legado de Jorge Luis Borges encima. Ellos son los escritores Alejandro Guillermo Roemmers y Alejandro Vaccaro, dueños de la mayor colección privada sobre Borges en el mundo, que consta de alrededor de 20.000 piezas, algunas de las cuales las han traído a Madrid y depositado en la sede de la Alianza Hispánica (c/ San Pedro, 22) con el fin de ir construyendo un Museo sobre el escritor en lo que hoy es, tan solo, el Rincón de Borges en Madrid.

Alejandro Vaccaro, autor de la biografía más completa de Jorge Luis Borges, fue quien comenzó esta colección hace 30 años. Y fue de una manera casual. Así lo recuerda: «Me llamaba la atención que Borges no quisiera que se reeditasen sus tres primeros libros, así que me puse a buscarlos y me metí en los anticuarios y las librerías de viejos, un mundo fascinante, que me fue atrapando y, poco a poco, sin darme cuenta ya había conseguido abundante material sobre Borges, además de los tres libros».

Esos tres libros a los que el escritor había renunciado son: *Inquisiciones*, *El tamaño de la esperanza* y *El idioma de los argentinos*, que se reeditaron a su muerte. «Son libros dignos de un joven escritor donde ya se aprecia su inteligencia».

### Crece la colección

La colección privada sobre Borges continuó creciendo: primeras ediciones, fotografías, cuadros, objetos, incluso material inédito, cartas personales de él a su familia, demasiado material para un proyecto individual. Así que hace unos años, el poeta, empresario y mecenas cultural Alejandro Guillermo Roemmers se unió al proyecto para potenciar lo que había comenzado como una aventura personal, ampliar el contenido y hacerlo llegar al gran público.

Y con este nuevo impulso, ha ido creciendo la colección. Se creará un museo de Jorge Luis Borges (al margen del oficial) en Buenos Aires, y una parte de este legado se quedará en España, en la Alianza Hispánica, a 200 metros del hotel Palace, lugar donde se alojaba el escritor cuando visitaba la ciudad, y le gustaba pasear por las estrechas calles del Barrio de las Letras que habían pisado antes sus admirados Cervantes y Quevedo, cuyos sonetos se sabía de memoria.

«Con esta muestra permanente, que irá creciendo, queremos destacar la relación que tuvo Borges con España, y la dimensión universal del escritor, además de estrechar



Alifano, Roemmers y Vaccaro, al fondo, en el Rincón Borges. / JOSE AYMÁ

### Algunos textos de primera mano

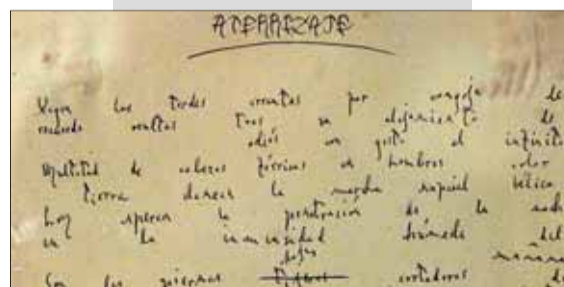
>Bajo estas líneas aparece un fragmento de *Aterrizaje*, escrito de puño y letra por Jorge Luis Borges. Es un poema inédito, nunca recogido en libros ni revistas, que puede contemplar el

lazos entre autores argentinos y españoles. «Este Rincón de Borges ha de ser un lugar de encuentro y difusión de la cultura bajo la sombra de ese gran foco que fue Jorge Luis Borges», señala Alejandro Guillermo Roemmers, autor de *El joven príncipe*, una versión personal de *El principito*, que ha sido uno de los libros más vendidos en Argentina.

Cuando el Rincón de Borges vaya creciendo y se convierta en un museo, parte de sus fondos irán recorriendo diversas ciudades españolas; de modo que los libros, las fotos, los objetos, los recuerdos y las palabras manuscritas de Jorge Luis Borges, el escritor hispano más importante del siglo XX, alcancen

todos los lugares.

En el viaje de Buenos Aires a Madrid llegaron también el poeta Antoni Requeni y Alberto Alifano, una de las personas que mejor conocieron al escritor. Fue su secretario personal durante los últimos 11 años, y juntos trajeron a Stevenson y Hesse. «Fui su amanuense. Todos los días iba a su casa. Estar con Borges ya me justifica la vida».



Un poema manuscrito de Jorge Luis Borges. / JOSE AYMÁ

público que acuda al Rincón Borges del Barrio de las Letras. También hay otros textos escritos por la propia mano de Borges, así como cartas de su madre o poemas que el argentino dictó a su hermana Nora cuando, a partir de 1955, perdió la vista. Todo ello configura un Borges de primera mano.

LA REAL ESCUELA ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE Y MANOLO CARRASCO PRESENTAN EN LA PLAZA DE TOROS "VISTALEGRE" Sinfonía Ecuéstre

MUSICA EN DIRECTO CON LA ORQUESTA SINFONICA FILARMONIA DE MADRID Y LOS CABALLOS MAS BELLOS DEL MUNDO

Jueves 23 Julio '09 21:00 h

VENTA DE LOCALIDADES Y EN TAQUILLAS HABITUALES